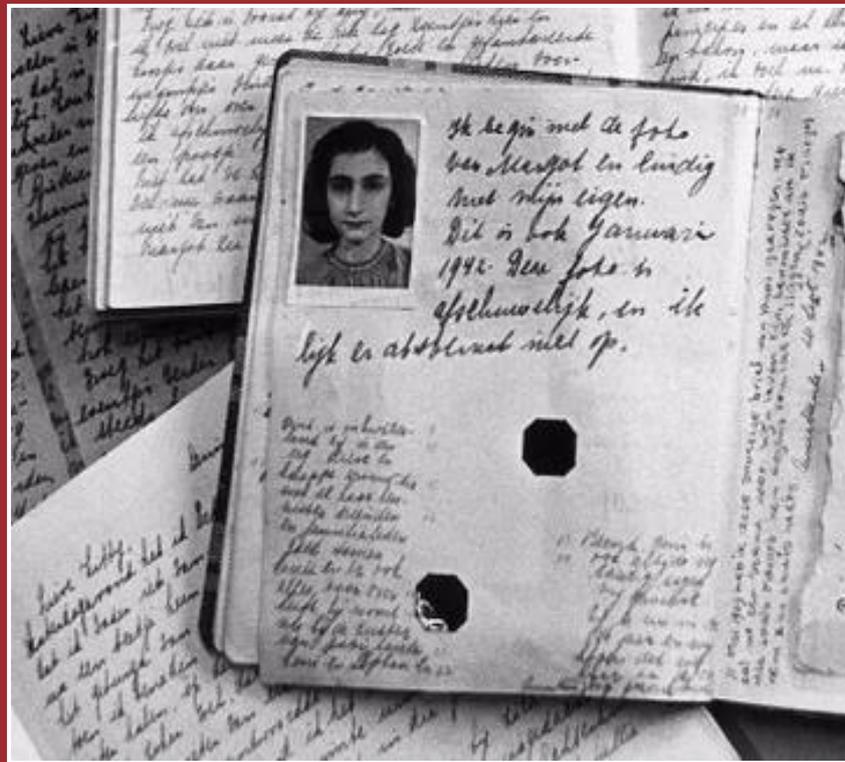


Un ORATORIO pour Anne FRANK

UN SPECTACLE MUSICAL EN HOMMAGE À ANNE FRANK
POUR CHŒUR ET RÉCITANTE



ensemble vocal

AD FONTES

Jan HEITING - direction / Catherine SPARTA - récitante

Un ORATORIO pour Anne FRANK

L'ensemble vocal AD FONTES rend un vibrant hommage à Anne Frank avec un spectacle musical conçu dans une forme empruntée aux Oratorios, comme ceux de Bach, Haendel, Haydn ...

Ce drame lyrique retrace le calvaire de cette jeune écrivaine juive, déportée en Allemagne où elle périra, victime de la barbarie du camp de Bergen-Belsen, à l'âge de quinze ans. Elle laissera derrière elle son journal intime, aussi lu et vendu que la Bible à travers le monde entier.

La récitante dans cet Oratorio est Miep Gies, une amie de la famille Frank. Miep prend le risque d'être elle-même emprisonnée en acceptant d'assurer la survie des Frank, cachés dans "Het Achterhuis", l'Arrière-Maison de l'entrepôt familial, jusqu'au jour funeste de leur arrestation.

Le rôle du chœur est d'illustrer et commenter le récit de Miep Gies en chantant des œuvres créées pendant ces sombres années par des compositeurs contemporains tels que Poulenc, Milhaud, Bernstein, Britten, Stravinsky, Barber, Hindemith, Lutoslawski, Alain, Distler

L'ARGUMENT



L'originalité de cet Oratorio est le choix de Miep Gies en tant que récitante (voir ci-dessous). Avec son livre *Elle s'appelait Anne Frank* elle est devenue le premier grand témoin de la survie des réfugiés de l'Arrière-Maison. Miep nous raconte, sur fond de seconde guerre mondiale, l'incroyable métamorphose d'Anne pendant sa réclusion.

En seulement deux ans, la gamine turbulente, souvent réprimandée par les adultes dans ce huis-clos terriblement oppressant, sous tendu par des bombardements intempestifs et des arrestations arbitraires, Anne se transforme en une jeune femme intègre et opiniâtre, dotée

d'une rare maturité. Dans son journal intime, les premières prises de notes factuelles évoluent pour devenir de véritables essais. Les sujets de réflexion sont aussi variés que l'amour, la sexualité, les rapports familiaux, le bonheur, la peur, la nature, le féminisme, la religion, la discrimination, la générosité ... et chaque fois l'auditoire est saisi, touché aux larmes par tant de discernement et de sagesse.

Parvenue à la plénitude de son talent, Anne veut croire à son avenir d'écrivaine. Et c'est lui rendre ses lettres de noblesse que d'emmener le récitatif sur cet axe-là.

Je sais que je peux écrire, mais ... si j'ai vraiment du talent, ça reste à voir. Oui, je ne veux pas, comme la plupart des gens, avoir vécu pour rien. Je veux être utile ou agréable aux gens qui vivent autour de moi et qui me connaissent pourtant pas, je veux continuer à vivre, même après ma mort ! (5 avril 1944)

SUR SCÈNE

Au lever du rideau, nous sommes à Amsterdam, Prinsengracht 263, le 3 mai 1960, le jour de l'ouverture au public de *la Maison Anne Frank* *. Un musée est consacré à Anne Frank dans l'Arrière-Maison de l'ancien magasin de son père Otto. L'action se déroule au quatrième étage de l'Arrière-Maison, au grenier, là où Anne aimait se retirer et laisser libre cours à ses réflexions et ses rêveries, seule, assise devant la lucarne, son unique lien avec la vie du dehors.

Le premier groupe de visiteurs arrive, accueilli par Miep Gies, leur guide privilégié. Comme un écho du monde extérieur, les visiteurs/choristes réagissent aux paroles de Miep et chantent des œuvres a capella de compositeurs en activité créative pendant la guerre, eux-mêmes affectés par les restrictions artistiques imposées par les occupants. Ils nous donnent ainsi leur regard sur cette époque avec des créations qui devaient souvent attendre la libération pour être jouées.

* Depuis 1960 le site mémorial "Het Anne Frank Huis" a reçu plus de 37 millions visiteurs.

DONNEZ !

Une des histoires qu'Anne écrit dans l'Arrière-Maison a pour titre *Donnez !* Cette fillette, elle-même en danger de mort, y plaide pour l'entraide et le secours sans contrepartie envers les plus démunis. Elle ne comprend pas et fustige la haine entre les gens, souvent provoqué par une "différence" qui lui semble si insignifiante. Ce thème de l'altruisme est récurrent dans l'écriture d'Anne et apporte un fil rouge dans le spectacle.

Si Miep répond positivement et sans hésitation à la demande d'Otto Frank de les aider au péril de sa vie, c'est car elle n'a pas oublié comment elle a été sauvée après la première guerre mondiale en tant que fille autrichienne, malade et affamée, par une famille adoptive néerlandaise.

Otto lui-même fait preuve d'un grand désintéressement en ouvrant son refuge exigu à quatre personnes supplémentaires.

Jan Gies, l'époux de Miep, était lui actif dans la résistance. Il venait les juifs en aide en leur procurant de faux papiers et des cartes de rationnement ou en leur trouvant des endroits pour se cacher. Miep n'en savait rien pendant la guerre. Moins on en sait, mieux c'est, était la devise.

Le dernier témoignage d'Anne est celui de Hannah Goslar, une amie d'école à Amsterdam. Elle retrouve Anne dans le camp de concentration Bergen-Belsen. Elles se parlent à travers d'un mur sans se voir. Anne est déjà malade et très affaiblie. Hannah jette alors un peu de sa précieuse nourriture par-dessus le mur. Ce sera le dernier signe de vie d'Anne qui meurt de typhus peu après.

La survie d'une guerre ne dépend pas seulement des décisions politiques ou militaires, mais tout d'abord de la charité entre personnes, par des gestes simples mais ô combien héroïques.

Donnez! Vous pouvez toujours donner quelque chose, ne serait-ce qu'un peu de gentillesse ! Donnez et vous recevrez, beaucoup plus que vous ne l'auriez jamais cru possible. Donner ne rend pas pauvre ! (26 mars 1944)

UN PEU D'HISTOIRE SUR MIEP GIES

Hermine Santrouschitz est née à Vienne en Autriche en 1909. Au sortir de la Première Guerre Mondiale elle a 11 ans, sa santé est fragile et elle souffre de dénutrition. Avec l'aval de ses parents, elle participe à une initiative lancée par des familles hollandaises qui recueillent des enfants autrichiens miséreux pour les aider à se remettre de la guerre. Au bout de cinq ans, la famille d'Hermine et ses parents adoptifs conviennent qu'il est préférable qu'elle reste à Amsterdam.

Devenue néerlandaise, son nouveau prénom désormais sera Miep. A l'âge de 20 ans, elle trouve du travail dans l'entreprise OPEKA. Son directeur Otto Frank est un homme d'affaires allemand de confession juive, qui a fui l'Allemagne d'Hitler pour vivre à Amsterdam avec sa femme et leurs deux filles Margot et Anne. Miep et son mari Jan Gies entretiendront une amitié profonde avec les Frank.

Quand les Pays-Bas sont envahis par les allemands en 1940, Miep répond sans hésitation à la demande de son patron, et accepte de les aider, une fois cachés dans l'Arrière-Maison de l'entrepôt. Elle sera responsable de l'approvisionnement alimentaire et tout autre besoin. C'est elle aussi qui trouve le journal et autres écrits d'Anne, laissés par terre dans l'Arrière-Maison le jour de l'arrestation. Miep les garde précieusement sans les lire et les remet à Otto, revenu seul survivant des camps de l'horreur.

Miep Gies sera reconnue "Juste parmi les nations" après la guerre, puis anoblie par la reine des Pays-Bas.



*Le Journal d'Anne Frank est aujourd'hui traduit en plus de 70 langues,
lu dans le monde entier, et heureusement aussi par les jeunes écoliers.
À l'heure où les derniers témoins de la Shoah disparaissent et où les repères s'éparpillent,
il est plus que jamais urgent d'écouter le message d'Anne Frank.
Anne voulait être immortelle par son écriture et elle a réussi !*

Leonard BERNSTEIN 1918-1990 *HASKIVEINU*

Fils de parents Ukrainiens immigrés, Leonard Bernstein n'hésitait pas à partager ses convictions politiques avec le monde. Il a pris la parole et s'est battu avec acharnement pour les causes auxquelles il croyait. Il a fait des dons, écrit des lettres et des chansons de campagne, voire des œuvres musicales entières, afin de communiquer son fervent espoir d'un monde meilleur. *"Ce sera notre réponse à la violence : faire de la musique plus intensément, plus bellement, plus dévouée que jamais."*

HASKIVEINU est une *Prière pour la Paix* chantée en hébreu lors du service du soir. Bernstein compose cette pièce sur une commande de la synagogue de New York où sa première a eu lieu le 11 mai 1945.

"répands sur nous ton tabernacle de paix"

Benjamin BRITTEN 1913-1976 *HYMN TO SAINT CECILIA*

Bien que peu politique, Britten était un pacifiste dévoué depuis l'enfance, et alors que la Seconde Guerre mondiale commençait à s'agiter en Europe, il décide de s'exiler aux États-Unis. Ce n'est qu'en lisant un poème décrivant sa ville natale que Britten a le mal du pays et décide de retourner en Angleterre, où il s'inscrit comme objecteur de conscience.

Britten compose *HYMN TO SAINT CECILIA* au cours de la longue et dangereuse traversée transatlantique en bateau sur un poème de W. H. Auden.

"pleure, ô enfant, pleure, lave de tes pleurs cette tache"

Francis POULENC 1899-1963 *LE JOUR M'ÉTONNE*

Pendant la Seconde Guerre mondiale, la résistance s'est organisée à l'Opéra de Paris avec les techniciens et les musiciens. Francis Poulenc fait partie du *Front National des Musiciens*, une organisation de résistance musicale dont les membres s'emploient à défendre et promouvoir la musique française et contourner la censure pour affirmer une expression musicale libre.

LE JOUR M'ÉTONNE est un des six morceaux de *Figure Humaine*, une œuvre pour deux chœurs à capella. Cette grande cantate, composée en 1943 sur des textes de Paul Éluard, doit attendre 1945 pour être créée, à Londres, sans doute en raison du poème qui la conclut : Liberté.

"le jour m'étonne et la nuit me fait peur, l'été me hante et l'hiver me poursuit"

Darius MILHAUD 1892-1974 *BOIS CETTE TASSE DE TÉNÈBRES*

Le compositeur aixois Milhaud doit fuir la France occupée, cumulant l'inscription sur deux listes de proscription : comme juif et comme compositeur d'art dégénéré. Il perd plusieurs membres de sa famille pendant la guerre. De nombreuses de ces œuvres font référence à cette période, *le Château de Feu, la Cantate de la Guerre, la Cantate de la Paix, Prière pour les morts en captivité et en déportation, Pacem in Terris*...

BOIS CETTE TASSE DE TÉNÈBRES est inspiré d'un des *Trente-Trois Sonnets Composés Au Secret*, un recueil de poèmes de Jean Cassou, paru en 1944 sous le pseudonyme de Jean Noir. Ces poèmes ont été écrits (ou inscrits dans la mémoire d'un écrivain privé de papier et de crayon) par le poète résistant, arrêté par la police de Vichy à Toulouse et incarcéré dans la sinistre prison militaire de Furgole en 1943.

"et tu reconnaîtras, se tenant par la main, tes grandes sœurs : Amour, Liberté, Poésie"

Paul HINDEMITH 1895-1963 *HUJUS OMNES AD ELECTI*

Mondialement réputé comme compositeur et chef d'orchestre, Hindemith entretient des relations compliquées avec les autorités nazies en Allemagne. Ceux-ci l'ont qualifié de "bolchevik musical" et Hindemith s'est alors exilé aux États-Unis d'Amérique.

HUJUS OMNES AD ELECTI est la deuxième parti de *Apparebit Repentina Dies*, une œuvre pour chœur et orchestre à cuivre que Hindemith compose pendant la guerre sur un texte du 7^e siècle décrivant *le Jour du Jugement Dernier*.

"allez, et recevez le royaume céleste"

Igor STRAVINSKY 1882-1971 ANTHEM

Bien qu'il n'ait pas été directement menacé de persécution pendant la Seconde Guerre mondiale, Stravinsky a émigré en Amérique en septembre 1939. Entre 1942 et 1945 il compose la *Symphonie en trois mouvements*, sa "*Symphonie de Guerre*". Il a revendiqué la symphonie comme une réponse directe aux événements de la Guerre en Europe et en Asie.

En style dodécaphonique **ANTHEM** est une pièce pour voix a capella, inspirée du poème *The Dove Descending*, écrit en 1941 par T.S. Eliot, après avoir été témoin des bombardements de la Luftwaffe sur Londres, et ce depuis le toit de sa maison d'édition en plein centre-ville.

"la colombe descendant brise l'air avec une flamme de terreur incandescente"

Witold LUTOSŁAWSKI 1913-199' JEDEN SŁOWO, JEDEN ZNAK

Comme la plupart des jeunes compositeurs polonais, Lutoslawski souhaite poursuivre ses études à Paris. Ses plans ont été anéantis en septembre 1939, lorsque l'Allemagne a envahi la Pologne. Lutoslawski est mobilisé avec l'unité radio de l'armée de Cracovie. Il a rapidement été capturé par des soldats allemands, mais s'est échappé alors qu'il était emmené au camp de prisonniers, marchant 400 km jusqu'à Varsovie.

Actif dans la résistance il compose *Les Chants de la lutte souterraine*, un recueil de cinq chansons patriotiques écrites à la demande du *Bureau d'Information et de Propagande de l'Armée de l'Intérieur*.

JEDEN SŁOWO, JEDEN ZNAK (*Un mot, un signe*) est une chanson d'amour au rythme d'une mazurka. Une mère demande à une jeune fille pourquoi elle a couru après l'un des soldats clandestins (résistant). La jeune fille répond : "Comment pourrais-je résister quand il me regardait avec ces yeux clairs et tendres? Un mot, un signe, et je le suivrai".

"Un mot, un signe"

Hugo DISTLER 1908-1942 DIE SEELE

L'enseignant, organiste et compositeur Distler choisi de ne pas quitter l'Allemagne mais il refuse de collaborer avec les nazis. Objecteur de conscience et donc en danger de mort, harcelé par des menaces de plus en plus pressantes de mobilisation, également isolé et déprimé par la mort de ses amis sur le front, par les bombardements aériens et les difficultés de travailler, il se suicide le 1^{er} novembre 1942 en s'asphyxiant au gaz.

DIE SEELE (*l'Âme*) est le dernier morceau de *Totentanz* (*Danse Macabre*) pour chœur a capella et texte parlé d'après le poème *le Voyageur Chérubinique* d'Angelus Silesius (17^e).

"ton âme, qui est faite pour l'éternité"

Jehan ALAIN 1911-1940 REQUIEM

Jeune organiste de renom Jehan Alain est mobilisé au début de la Seconde Guerre mondiale. Cité pour actes de bravoure, il incorpore le premier Groupe Franc de Cavalerie et participe à la bataille des Cadets de Saumur en juin 1940. Il résiste seul à un peloton d'assaut allemand et meurt au champ d'honneur à 29 ans.

D'un ton contemplatif, ce **REQUIEM** est composé peu avant l'éclatement de la guerre, et ne connaît que trois mouvements brefs, *Kyrie, Sanctus et Agnus Dei*.

"la vérité naît de la beauté"

Samuel BARBER 1910-1981 AGNUS DEI

Barber était considéré comme un jeune compositeur prometteur lorsqu'il a été enrôlé dans l'armée de l'air américain en 1942. Cependant il a continué à composer. En 1942, l'Armée de l'Air lui commande sa 2^{ème} Symphonie, dont le second mouvement porte le sous-titre *Night flight* (Vol de nuit).

AGNUS DEI est une transcription pour chœur de son *Adagio* pour cordes devenu célèbre pour son utilisation dans le film *Platoon* d'Oliver Stone.

"accorde-nous la paix"

Le Camp des Milles

AD FONTES a souhaité créer *Un ORATORIO pour Anne FRANK* dans l'Auditorium du Camp des Milles et ainsi contribuer au devoir de mémoire effectué quotidiennement dans ce Site-Mémorial.

Le camp des Milles est un camp d'internement et de déportation français, ouvert en septembre 1939, dans une usine désaffectée, une tuilerie, au hameau des Milles sur le territoire de la commune d'Aix-en-Provence. Entre 1939 et 1942, il a connu l'internement d'étrangers et de résistants de 39 nationalités pour devenir finalement une antichambre d'Auschwitz avec la déportation de milliers d'hommes, de femmes et d'enfants juifs en août et septembre 1942 dans le cadre de la Shoah.



Créer pour résister

Une caractéristique essentielle du Camp des Milles réside dans l'ampleur et la diversité de la production artistique réalisée par les internés, malgré les privations et le manque de moyens. Toutes les disciplines sont concernées : la peinture et le dessin, la musique, la littérature, le théâtre, la sculpture... En parallèle, des scientifiques organisaient des enseignements.

Le Site-Mémorial

Le Site-Mémorial du Camp des Milles a été conçu, principalement pour les jeunes, non seulement comme un musée d'histoire et un lieu de mémoire préservé, mais aussi comme un espace de culture patrimoniale et artistique et comme un "musée d'idées", un laboratoire innovant dans son contenu comme dans ses dispositifs pédagogiques.

Son action éducative et culturelle est destinée à renforcer la vigilance et la responsabilité des citoyens face au racisme, à l'antisémitisme et à tous les fanatismes : en s'appuyant d'une part sur la mémoire et l'histoire de la Shoah et les crimes de masse commis pendant la Seconde Guerre mondiale, ainsi que sur les résistances à ces crimes, en tirant parti d'autre part des acquis scientifiques permettant de comprendre, dans un but de prévention, les processus individuels et collectifs qui peuvent conduire à ces crimes, ainsi que ceux qui permettent de s'y opposer.

La dimension culturelle du Site-Mémorial du Camp des Milles participe à la volonté fondamentale de faire de ce lieu un lieu vivant de mémoire et d'histoire, d'éducation citoyenne et de culture.

Mémoire et Éducation

L'éducation est au cœur du projet du site-mémorial. Il s'agit tout d'abord de transmettre l'histoire d'un lieu qui, de 1939 à 1942, va rejoindre progressivement l'histoire tragique de la Shoah. S'appuyant sur la force du lieu et sur son histoire, il s'agit aussi de montrer jusqu'où peut aller le rejet de l'Autre, par une présentation pédagogique des mécanismes individuels et collectifs qui mènent au génocide. Plus largement, le Site est un lieu de formation et de rencontre entre les mondes de l'éducation, de l'art et des sciences.

Pour transmettre aux enfants et aux adolescents l'histoire du lieu et les leçons que l'on peut en tirer pour aujourd'hui, un Service Éducatif, formé de quatre enseignants, encadrés par des Inspecteurs de l'Éducation nationale, préparent et accompagnent notamment la visite des scolaires.

AD FONTES envisage donc des séances pour groupes scolaires dans l'Auditorium du Camp. Un travail en amont sera mené auprès des enseignants, puis avec les élèves pour préparer leur venue au Camp et au spectacle. Un travail sur le volet *musique du XX^{ème} siècle* est proposé pour les élèves des classes à horaires aménagés (CHAM).



Un ORATORIO pour Anne FRANK *L'ÉQUIPE ARTISTIQUE*



Catherine SPARTA

Catherine SPARTA, débute sa formation théâtrale à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Saint- Etienne. Elle y rencontrera, Pierre DEBAUCHE, João MOTA, Pierre PRADINAS, Michel DEZOTEUX, mais aussi Adel HAKIM, Alain KNAPP, Prosper DISS ...

Elle aborde des rôles d'auteurs classiques et contemporains : TCHEKOV (dont *La Mouette* au théâtre du Gymnase à Marseille et au Maroc.) BEAUMARCHAIS, MARIVAUX, MOLIÈRE, RACINE, ARISTOPHANE, MUSSET, SHAKESPEARE (*Mesure pour Mesure* dirigé par Pierre DEBAUCHE au *Théâtre de l'Athénée* à Paris.) MARLOW, J. GAY (*L'Opéra des gueux*, dirigé par Richard BRUNEL au *Théâtre de la Renaissance* à Oullins - Lyon) VALLE-INCLAN, CERVANTES, REGNARD. ...

En tant que comédienne, elle tourne pour la télévision et le cinéma, avec entre autres, Nicole GARCIA, Eric ROCHAN, Victor LANOUX, Ph. CARRESE.... Sont dernier tournage date de juin 2023, *Mercato*, sous la direction de Simon ASTIER aux côtés d'Arnaud DUCRET.

En tant que metteuse en scène, elle répond à la proposition du *Théâtre de la Colonne* à Miramas, et monte *Le Visiteur* d'Éric Emmanuel SCHMIT. Mandatée par la Compagnie *Il Est Une fois* elle met en scène *Marius* de PAGNOL au *Théâtre du Paris* à Tarbes, ensuite *L'incroyable univers de monsieur Roald Dahl* puis *Gaby Deslys la Magnifique* ou encore *Le Messiel The Making Of* au *Théâtre du Jeu de Paume* à Aix en Provence, inspiré du chef-d'œuvre de HAENDEL, dirigé par le chef de chœur Jan HEITING.

Comédienne elle joue en région et dans toute la France, avec de nombreuses compagnies telles que : *Cartoun Sardine*, *la Naïve*, *Aurore de Nausicaa*, *la Compagnie Anonyme*, *l'Art de Vivre*, *Abalone Théâtre*, la compagnie *Il est Une Foie*, *Cocktail Théâtre*, l'ensemble vocal *AD FONTES*, *Dans La Cour des Grands*. Prochainement, elle jouera dans *Antigona* et *Un autre 11 novembre* avec la compagnie *La Naïve*.



Jan HEITING

Diplômé des conservatoires supérieurs néerlandais d'Utrecht et de Twente en direction de chœur et piano, Jan Heiting s'est perfectionné auprès Timothy Brown et le *Cambridge University Choir* en Angleterre.

Il a par la suite dirigé de nombreux ensembles vocaux et chœurs d'oratorio aux Pays-Bas dont l'ensemble professionnel *COLLAGE*, avec lequel il a réalisé des enregistrements pour la télévision et la radio ainsi que des tournées en Europe.

Passionné par la totalité du répertoire du chant choral, tous styles confondus, Jan HEITING porte un intérêt particulier à la musique du début du XX^e siècle et programme régulièrement des œuvres peu jouées de compositeurs tels que

KODALY, HOLST, POULENC, MILHAUD, BERNSTEIN, HINDEMITH, HONEGGER, BRITTEN ...

Installé en France depuis 1997, Jan Heiting a créé l'ensemble vocal *AD FONTES*. Depuis lors, cet ensemble vocal à géométrie variable se produit fréquemment dans le cadre des festivals de sa région et au-delà avec un répertoire très varié.

Parallèlement Jan Heiting a travaillé en tant que chef de chœur, chanteur et pianiste pour de nombreuses structures dans la région telles que *Le Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence*, *le Chœur Régional* et *Musicatreize*, et ce pour divers concerts ainsi que lors d'enregistrements CD et pour Radio France.

Après avoir été intervenant en chant choral au CEFEDM-sud à Aubagne ainsi qu'en musique ancienne au CFMI à Aix-en-Provence, il enseigne aujourd'hui la direction aux jeunes chefs.



ensemble vocal AD FONTES

L'ensemble vocal aixois AD FONTES est un ensemble à géométrie variable qui s'est fixé pour objectif d'interpréter le chant choral de la renaissance à nos jours, et ainsi de proposer des programmes qui associent des œuvres célèbres à d'autres plus rarement jouées, toujours dans l'esprit de faire connaître un répertoire méconnu mais non élitiste à un plus large public.

AD FONTES fait ses premiers concerts en 1998. Il s'est depuis lors produit fréquemment dans le cadre des festivals de sa région et au-delà ; Les Concerts d'Aix, Les Nuits Pianistiques et lors de la manifestation C'est Sud au Théâtre de l'Archevêché à Aix-en-Provence, le Festival Durance Luberon à l'Abbaye de Silvacane ainsi qu'au Château de la Tour d'Aigues, Les Nocturnes de la Villa Domergue à Cannes, Les Musicales du Luberon à Lacoste, le Festival de Saint Victor à Marseille ou encore dans le cadre du festival Musiques Interdites à l'Opéra de Marseille.

L'ensemble a partagé la scène avec des artistes de renom tels que Ian HONEYMAN, Delphine COLLOT, Marie-Ange TODOROVITCH, Jean-Philippe LAFONT, Fabrice LUCHINI, Marie-Christine BARRAULT, Julie DEPARDIEU ...

Le chœur de chambre professionnel se produit avec le répertoire a capella (de MONTEVERDI à MILHAUD), des cantates baroques (BACH, CHARPENTIER, PURCELL) ainsi que certaines transcriptions d'oratorios comme *la Création* de Haydn, le *Requiem* de Fauré le *Gloria* de Poulenc, et tout récemment, le *Requiem Allemand* de BRAHMS dans sa version *Londonienne* pour chœur et piano à quatre mains à l'Abbaye de Saint Victor à Marseille.



Le chœur s'élargit pour interpréter les grands oratorios pour chœur et orchestre comme *le Messie* de HAENDEL, *Athalie* de MENDELSSOHN, les *Carmina Burana* d'ORFF, la cantate *Saint Nicolas* de BRITTEN ou encore de l'opéra avec *Sémiramis* de ROSSINI donné dans les Carrières de Lacoste en collaboration avec l'Orchestre de l'Opéra de Marseille.

La musique contemporaine trouve également sa place dans la programmation avec des œuvres créées de GUERINEL, LEE, CHALLULAU, le pianiste jazzman Denis BADAULT et dernièrement *La Topologie des Neuf Cercles*, inspiré par l'Enfer de Dante, de Rey EISEN accompagnée des vidéos d'Isabel PEREZ et Roland QUELVEN.

Plusieurs spectacles scéniques ont été créés dans le cadre du festival Durance Luberon : *Didon et Enée* de PURCELL, ainsi qu'une création originale autour d'une pièce de Bertolt BRECHT *l'Importance d'être d'Accord* sur la musique de Paul HINDEMITH, les deux sur la mise en scène d'André LEVEQUE. Les célèbres *Carmina Burana* de Carl ORFF, déjà créés scéniquement sur la Scène Nationale Les Salins à Martigues, ont été repris en 2017 dans une mise en espace de Stéphane GIRARD avec les circassiens aériens de la compagnie de Gratte-Ciel dans la cour du Château de La Tour d'Aigues.

